La revista de ECC

núm. 49
marzo 2023

por solo
50 céntimos

cómics

¡El poder de Shazam! Billy Batson y su familia regresan al cine. Os recomendamos sus mejores aventuras y repasamos la historia de este icono del cómic.
Charlamos con **Rafa Sandoval**. Repasamos la extensa trayectoria en DC del dibujante español, desde sus inicios hasta su próximo lanzamiento destacado: ***Black Adam***.

Torpedo 1972: vuelve el mítico personaje.

Tercer capítulo de ***La Liga Jurásica***.

Y ADEMÁS:

- ***EL ACERTIJO: AÑO UNO***. LA HISTORIA DE *THE BATMAN* SIGUE EN EL CÓMIC.
- ***HOSHI EN UN MUNDO DE CHICAS***. EL NUEVO MANGA DE CULTO DE **WAYAMA YAMA**.
- ***SUPERDINOSAURIO***. **ROBERT KIRKMAN** Y UN TIRANOSAURIO. ¿QUÉ PUEDE SALIR MAL?

978-84-19678-24-9
REVISTA ECC / 49 / 48 PÁGS. / MARZO 2023

ECC CÓMICS NÚM. 49
Primera edición: Marzo de 2023

The Jurassic League núm. 3 USA.
Original U.S. editors: Katie Kubert and Ben Meares.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Francisco San Rafael Simó
Colaboradores: Reme B., Ignacio Pena, Jorge García, Diego Cuevas, Borja Usleto, Xose Aldámiz, Pedro de Mercader, María Fente
Rotulación: Luis Domínguez
Ilustración de portada: Brandon Peterson (*Shazam!* núm. 12)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19678-24-9

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios **prensa@eccediciones.com**

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en **www.eccediciones.com/compromisos**

Tras un par de meses en los que os hemos presentado números prácticamente monotemáticos (dedicados al plan editorial 2023 y a ***Crisis Oscura***, respectivamente), regresamos a nuestra estructura habitual justo a tiempo para uno de los acontecimientos más destacados de este primer semestre de 2023: el estreno en cines de la nueva película de ¡Shazam! El héroe de DC vuelve con nuevas dosis de aventuras y optimismo, alejado de las sombras que nos acechan en la realidad y en los recovecos de las redes sociales. Sus adaptaciones y el éxito de las mismas demuestran que hay espacio para todo tipo de propuestas. En el cine, sí, pero también en el cómic. Billy Batson está muy presente en nuestros sellos DC y Kodomo, a través de títulos para todos los públicos.

Hace casi un año hablábamos en estas páginas de otra adaptación de un personaje de DC, *The Batman* (**Matt Reeves**, 2022). El universo del film protagonizado por **Robert Pattinson** tiene continuidad este mes en DC Black Label, mediante la miniserie ***El Acertijo: Año uno***, escrita por el mismísimo **Paul Dano**, el actor que dio vida al villano en la gran pantalla. Para cerrar la relación entre cine y cómic, aprovechamos la ocasión para charlar con **Rafa Sandoval** sobre su próximo proyecto, la nueva cabecera de Black Adam, así como para rememorar su extensa trayectoria en la editorial norteamericana.

Completamos con tres exquisiteces. Del sello ECC Cómics extraemos ***Superdinosaurio*** y, sobre todo, ***Torpedo 1972***, de **Enrique Sánchez Abulí** y **Eduardo Risso**. De ECC Manga nos centramos en ***Hoshi en un mundo de chicas***, una licencia que está levantando pasiones y que recomendamos a quienes buscan la siguiente comedia de culto.

Portada de *¡Shazam! y las siete tierras mágicas*
Dibujo de **Julián Totino Tedesco**

LA MAGIA DE ¡SHAZAM!

Un niño entrañable, una palabra mágica y unos magníficos superpoderes. Estos tres ingredientes han convertido a Shazam en uno de los superhéroes más queridos dentro y fuera del cómic. ¡Y ahora regresa a los cines con *¡Shazam! La furia de los dioses*, protagonizada por Zachary Levy! Para que vayas a verla con los deberes hechos, presentamos un repaso de toda su historia, desde sus comienzos hasta la actualidad.

de **Reme B.**

Imagen de *¡Shazam! y las siete tierras mágicas*
Dibujo de **Dale Eaglesham, Marco Santucci y Mayo "Sen" Naito**

A finales de la década de los treinta, Superman y Batman hicieron su debut ante el mundo y, con ellos, dio comienzo la edad dorada de los cómics. El *boyscout* de Kansas y el murciélago de Gotham causaron sensación por doquier e, influenciada por sus éxitos, la editorial Fawcett Comics se sumó a la ola de los superhéroes. **Bill Parker** y **C.C Beck** fueron los encargados de crear a un distintivo héroe que poseía un gran abanico de superpoderes, todos ellos heredados de seis inmortales legendarios. Un año después, presentaban al Capitán Marvel en las páginas de la antología ***Whiz Comics*** (1940). Su aparición impresionó a los lectores de la época no solo por su originalidad, sino también porque el Capitán Marvel era, en realidad, un niño huérfano llamado Billy Batson. Debido a la bondad y valentía que mostraba mientras vivía en la calle, Billy era convocado por el mago Shazam en la Roca de la Eternidad. Maravillado por su forma de ser, el mago decidía entregarle sus poderes y nombrarle su nuevo campeón. Para transformarse en él y usar sus dones para salvar el mundo, Billy solo debía gritar una palabra... ¡Shazam! Ataviado con su uniforme rojo, blanco y dorado, y con un enorme trueno en el pecho como consigna, el Capitán Marvel había llegado para quedarse.

Con la sabiduría de Salomón, la fuerza de Hércules y la resistencia de Atlas, el Capitán Marvel destronó en ventas a Superman y Batman. Su descomunal éxito provocó que Fawcett Comics le dedicara su propia cabecera, ***Captain Marvel Adventures*** (1941), donde dos de sus grandes aliados, Mary Marvel y Freddy Freeman, hicieron sus primeras apariciones. El trío causó tal sensación que protagonizaron más tarde ***The Marvel Family*** (1945). Ya en sus primeras aventuras, se enfrentaron a su más eterno rival: Black Adam, el campeón corrompido. Unos años después, DC Comics se hizo con los derechos de publicación, pero no fue hasta 20 años más tarde que el Capitán Marvel disfrutó de su primera serie en solitario. Renombrado como Shazam, Billy volvía a fundirse en su traje rojo en ***Shazam: The World Mightiest Mortal*** (1973), de **Dennis O'Neil**, C.C Beck, **Jerry Ordway**, **Gerry Conway**, **Kurt Schaffenberger**, **Elliot S. Maggin**, **Rich Buckler** y **Bob Oksner**. A lo largo de esta etapa, los autores

Imagen de *¡Shazam! La monstruosa Sociedad del Mal*
Dibujo de **Jeff Smith**

explicaron la ausencia del Capitán Marvel del Universo DC hasta ese momento y ampliaron su universo mediante la creación de nuevos personajes, a la vez que incorporaron a sus antiguos aliados y enemigos.

La carrera de Shazam en su nueva casa fue viento en popa y tras ***Crisis en Tierras Infinitas*** (1985), de **George Pérez** y **Marv Wolfman**, el guionista **Jerry Ordway** dio un lavado de cara a su origen en la aclamada ***El poder de ¡Shazam!*** (1994). En esta versión, Billy consigue sus poderes de una forma similar a la de su primera aparición, pero se establece que Black Adam fue el verdadero asesino de sus padres, una revelación que causa un duro enfrentamiento entre ellos. Con la llegada de ***Crisis Infinita*** (2005), la presencia de Billy Batson en el Universo DC se vio reducida y, debido a los sucesos acontecidos en el evento, tomó el lugar del mago Shazam en la Roca de la Eternidad.

En 2011, cuando DC Comics reinició todo su universo con los Nuevos 52, Billy Batson no se quedó atrás. Los artífices de tal renovación fueron **Geoff Johns** y **Gary Frank**, quienes también le otorgaron un origen definitivo en ***¡Shazam!*** (2011). Johns y Frank presentaron a un Billy Batson más rebelde y a su nueva familia, que incluía el retorno de Mary Marvel y Freddy Freeman. La obtención de sus poderes mediante el mago Shazam le llevó a enfrentarse a dos de sus legendarios villanos, el Doctor Sivana y Black Adam, actualizados para la ocasión. Johns incorporó asimismo a Shazam a su ***Liga de la Justicia*** (2011), donde tuvo un rol muy especial como miembro del equipo. Su popularidad no hizo más que crecer a partir de entonces y, con la llegada de ***Renacimiento*** (2016), Geoff Johns repitió a los guiones en su nueva cabecera, recopilada recientemente por ECC en las páginas de ***¡Shazam! y los siete reinos mágicos***, con **Dale Eaglesham** a los lápices. En esta etapa, Billy comparte protagonismo con todos sus hermanos. Juntos, descubren un secreto en la Roca de la Eternidad, un asunto que les lleva a emprender un largo e intrépido viaje por siete tierras desconocidas. Otras

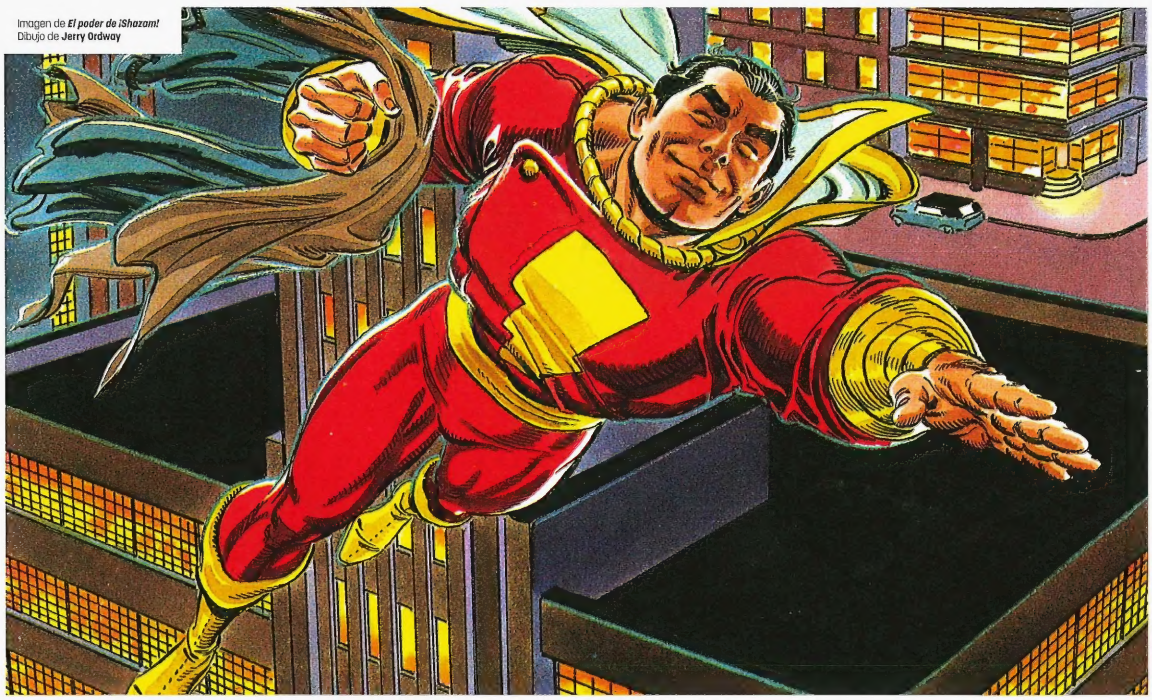


Imagen de ***El poder de ¡Shazam!***
Dibujo de **Jerry Ordway**

famosas historias que han ampliado el mito de Shazam y que ofrecen un vistazo alternativo de sus inicios son ***Superman / Shazam: Primer trueno***, de **Judd Winnick** y **Joshua Williamson**, que relata el primer encuentro entre los dos titanes; ***¡Shazam! El poder de la esperanza*** (incluido en ***Liga de la Justicia: Los mejores superhéroes del mundo***), de **Paul Dini** y **Alex Ross**, donde somos testigos de la faceta más humana del superhéroe; y ***¡Shazam! La monstruosa Sociedad del Mal***, de **Jeff Smith**, quien presentó el origen más divertido y entrañable de Billy Batson y su familia.

El gran corazón de Shazam y su encantadora inocencia no solo han encandilado a los lectores a lo largo de los años, sino que también llamaron la atención de Hollywood. En 2019, Warner Bros. le abrió las puertas y Billy Batson dio el salto a la gran pantalla con *¡Shazam!*, dirigida por **David F. Sandberg** y protagonizada por **Zachary Levi** y **Asher Angel**. La cinta fue una carta de amor al personaje y presentó una historia familiar y repleta de acción, un combo que dio como resultado una fidedigna adaptación de su origen actual. La buena acogida entre el público y la crítica hizo que Warner Bros. diera luz verde a una secuela, y este marzo llega a los cines *¡Shazam! La furia de los dioses*, también dirigida por David F. Sandberg. Al elenco principal se unen **Helen Mirren** (Hespera), **Lucy Liu** (Kalypso) y **Rachel Zegler** (Anthea), tres diosas que prometen dar más de un quebradero de cabeza a nuestro carismático superhéroe. --(RB)

Portada alternativa de ***¡Shazam!*** **(DC Pocket)**
Dibujo de **Gary Frank**

¡SHAZAM!

¡DI LA PALABRA MÁGICA!

¡Shazam! y las siete tierras mágicas

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Varios autores**
344 páginas | Cartoné | 36,50 €
978-84-19626-02-8
Toda la etapa en un único tomo.

¡Shazam! (DC Pocket)

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
192 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-19163-21-9
También disponible en edición rústica estándar.

Liga de la Justicia: Los mejores superhéroes del mundo

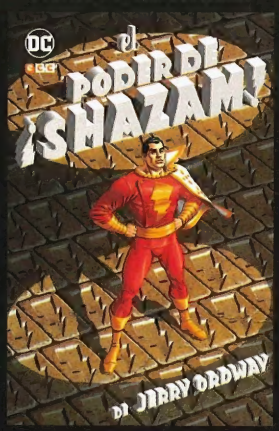
Guion: **Alex Ross, Paul Dini**
Dibujo: **Alex Ross**
400 páginas | Cartoné | 50 €
978-84-19626-00-4
Incluye *Shazam: El poder de la esperanza*.

Superman / Shazam: Primer trueno

Guion: **Judd Winick**
Dibujo: **Joshua Middleton**
144 páginas | Cartoné | 15,95 €
978-84-17827-30-4
Un relato de magia, caos y monstruos.

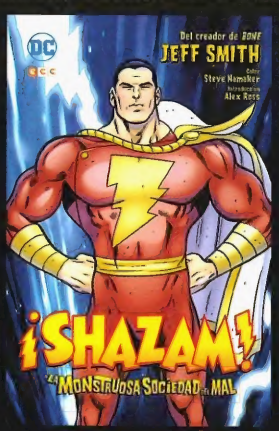
El poder de ¡Shazam!

Guion: **Jerry Ordway**
Dibujo: **Jerry Ordway**
96 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-17827-00-7
El clásico que reinventó a Billy Batson.



¡Shazam! La monstruosa Sociedad del Mal

Guion: **Jeff Smith**
Dibujo: **Jeff Smith**
208 páginas | Cartoné | 20,50 €
978-84-17401-03-0
Aventuras y humor a cargo del creador de *Bone*.



Portada de ***Black Adam*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Rafa Sandoval**

HABLAMOS CON RAFA SANDOVAL

Su nombre ha estado asociado a algunos de los mejores personajes del cómic de superhéroes moderno. ¡Y ahora es el momento de ilustrar las aventuras de un antihéroe! El universo de ¡Shazam! no se puede entender sin Black Adam. El protector de Kahndaq está a punto de regresar con colección propia (primer tomo en julio), y por esa razón hemos hablado con el dibujante andaluz para conocer más detalles sobre este proyecto y sobre su trayectoria reciente en DC.

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Debutaste en DC por la puerta grande, ilustrando las aventuras de Catwoman escritas por Ann Nocenti, una de las creadoras más reconocidas del cómic norteamericano. ¿Qué recuerdas de esos primeros años?

La verdad es que los recuerdo con mucho cariño por varias razones. Por un lado, tuve la oportunidad de trabajar con una gran guionista como es **Ann Nocenti**. Cuando era más joven leía sus cómics y nunca llegué a imaginar que algún día pudiera trabajar con ella. Por otro lado, tuve la suerte de dibujar un personaje tan icónico en DC como Catwoman, lo que me demostró que los editores tenían plena confianza en mi trabajo, cosa que es de agradecer.

Tu trabajo comenzó a estar en el centro de todas las miradas gracias a tu labor en *Hal Jordan y los Green Lantern Corps*, junto al guionista Robert Venditti. Hay viñetas que incluyen una gran cantidad de personajes, muchos de ellos alienígenas con diseños totalmente dispares. ¿Cuáles son las claves a seguir cuando te enfrentas a un reparto tan coral?

Lo que suelo hacer es una lista con todos los personajes que tengo que dibujar y, a medida que los voy dibujando, los voy tachando para asegurarme de que no me dejo ninguno. Alguna vez me ha pasado que cuando estaba terminando el cómic y hacía un repaso de las páginas, me daba cuenta de que me faltaban personajes. También, uno de los inconvenientes a la hora de dibujar tantos personajes es el espacio en el que tienes que trabajar. A veces es limitado y no puedes dibujar a todos los personajes. Entonces, lo que suelo hacer es colocar a los más importantes en el primer plano, y en los planos sucesivos coloco el resto de personajes o los que quepan. De esta manera, no se nota tanto cuando falta un personaje secundario. Estas son algunas de las fórmulas que utilizo cuando trabajo con tantos personajes.

Imagen de ***Academia Titanes* núm. 1**
Dibujo de **Rafa Sandoval**

De *Green Lantern* a *Flash*. Has llegado a afirmar que en esta serie se requería un mayor uso de la narrativa. ¿Puedes explicar a los lectores a qué te referías exactamente? ¿Tuviste que adaptar tu estilo a la hora de abordar esta colección?

Me refería en concreto al "efecto Flash", el momento en el que el personaje se mueve a toda velocidad. Cuando dibujas este efecto tienes que controlar el tiempo en la narrativa, utilizando elementos externos a la acción para hacer ver al lector que el tiempo va a una velocidad diferente de la que va el personaje. No tuve que adaptar nada de mi estilo. Lo que sí recuerdo es que tuve que modificar un poco la forma de narrar por ese motivo: este poder de Flash es muy particular y nunca había tenido que hacer nada parecido con otro personaje.

Más recientemente, en *Academia Titanes*, has trabajado con un elenco de jóvenes héroes, muchos de ellos de nuevo cuño. ¿Cuál ha sido tu grado de implicación a la hora de diseñar a estos personajes y cómo valoras tu paso por esta colección?

El grado de implicación fue total. Tim y yo estuvimos trabajando juntos durante semanas en el desarrollo de los personajes. La verdad es que fue genial poder aportar algunas ideas en la descripción de algunos de ellos. Para mí ha sido una de las mejores experiencias que he vivido en DC, ya que tuve la oportunidad de implicarme desde el principio en un proyecto nuevo. Sentir que eres parte de esa creación es increíble, y si además es en una editorial como DC, es un sueño hecho realidad.

Participar en un cómic llamado *La muerte de la Liga de la Justicia* es toda una declaración de intenciones. En este título, que sirve como preludio a *Crisis Oscura*, cuya publicación acaba de arrancar en España, te reencuentras con Joshua Williamson tras compartir equipo creativo en *Flash*. ¿Qué supuso este reencuentro? ¿Consideras que este es uno de los proyectos más importantes de tu trayectoria para DC?

¡Fue toda una sorpresa! Josh se puso en contacto conmigo y me dijo que quería que dibujara este número. Me explicó lo que tenía pensado para este proyecto. La verdad, fue todo un halago que pensara en mí para

Imagen de ***Flash vol. 10: El reinado de los villanos***
Dibujo de **Rafa Sandoval**

Imagen de ***La muerte de la Liga de la Justicia***
Dibujo de **Rafa Sandoval**

algo tan importante. Por supuesto, no me podía negar a esta gran oportunidad. Definitivamente, sí creo que es uno de los proyectos más importantes de mi trayectoria. Es el cómic que inicia la ***Crisis Oscura*** y es la muerte de la Liga. ¿Qué más se puede pedir?

Black Adam **es tu proyecto más reciente para la editorial. El personaje está viviendo su momento de mayor popularidad gracias a la película protagonizada por Dwayne "The Rock" Johnson. ¿Cómo surgió la oportunidad de dibujar esta colección? ¿Ha influido en algo la versión cinematográfica en tu trabajo?**

Hablando con mi editor, me comentó que había varios proyectos encima de la mesa, uno de ellos era ***Black Adam***. En principio, pensé rechazarlo, pero la verdad es que dibujar a un villano como este tenía un punto atractivo, así que le di una oportunidad. Le pregunté a mi editor de qué iba a tratar la serie, él me hizo un resumen y no dudé en formar parte del equipo de ***Black Adam*** y narrar una parte de su historia que nunca se había contado. Realmente, poco ha influido la película en la serie. Lo que se cuenta en la serie es complementario a la película, con lo cual las dos cosas son totalmente compatibles.

En *Black Adam* dibujas los guiones de un viejo conocido de los lectores de superhéroes, Christopher Priest. ¿Como ha sido la experiencia de trabajar con él?

Nos compenetrábamos muy bien. En nuestras conversaciones siempre me recordaba que la parte gráfica era mi terreno y que si tenía que modificar cualquier viñeta tenía total libertad para hacerlo. La expe-

Imagen de ***La muerte de la Liga de la Justicia***
Dibujo de **Rafa Sandoval**

riencia le había enseñado que cuanta más libertad le das al dibujante, mejor trabaja.

En *Black Adam* también te ocupas del entintado en solitario tras más de una década trabajando con tu principal colaborador artístico, Jordi Tarragona. ¿Cómo ha sido volver a desempeñar esta faceta después de tanto tiempo?

No es fácil, me ha costado un poco retomar el entintado, pero a medida que iba haciendo páginas, me sentía más a gusto con el resultado final.

Tras casi 10 años en DC, ¿qué le aguarda a corto y medio plazo a Rafa Sandoval? ¿Con qué personajes te gustaría trabajar en el futuro? ¿Te gustaría abordar un proyecto más personal, ya sea en solitario o con otros creadores?

Actualmente estoy empezando una etapa en ***Action Comics***. Es una colección que siempre he querido dibujar, así que espero disfrutar de mi estancia en ella. En el futuro me gustaría trabajar con unos cuantos personajes. Uno de ellos, que me gusta desde pequeño, es Green Arrow. Espero algún día tener el placer de dibujarlo. Estoy en conversaciones con guionistas para hacer un proyecto en equipo fuera de DC, pero actualmente este tema está un poco estancado. No me sobra el tiempo, pero sí es algo que quiero llevar a cabo en el futuro. --{BL} {IP}

Portada de ***Flash vol. 10: El reinado de los Villanos***
Dibujo de **Rafa Sandoval, Jordi Tarragona y Hi-Fi**

Portada de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

EL REY DEL CRIMEN DESORGANIZADO

Luca Torelli "Torpedo" es el sicario por excelencia del cómic español. Desarrollado originalmente en 1981 por Enrique Sánchez Abulí y Alex Toth, lleva más de 40 años sembrando de cadáveres y risas la ciudad de Nueva York. Ahora vuelve por sus fueros con una versión otoñal de sí mismo, dibujada nada menos que por el artista argentino Eduardo Risso.

de **Jorge García**

El primer episodio de la serie, bautizada como ***Torpedo 1936***, pintaba a Torelli de cuerpo entero, con el traje cortado a medida, sombrero Borsalino, cigarrillo a flor de labio y una peculiar fraseología cuajada de equívocos y dobles sentidos. Asesino asalariado, asistido siempre por su torpe pero fiel ayudante Rascal, Torpedo circunscribió su actividad criminal a la época de la Gran Depresión. Su popularidad subió como la espuma a partir de la tercera historia, cuando **Jordi Bernet** sucedió a Toth como artista titular. A partir de entonces, Abulí dio rienda suelta a los bajos instintos del protagonista, y la violencia, las balas, el alcohol y el sexo corrieron abundantemente por sus viñetas. Sin embargo, un desencuentro entre guionista y dibujante forzó a Torpedo a retirarse prematuramente en el año 2000. Por fortuna, nuestro hampón favorito recibió una segunda oportunidad en 2018, con nuevo rótulo y nuevo dibujante. ¿El título? ***Torpedo 1972***, con **Eduardo Risso** a los pinceles.

Este nuevo ciclo cuenta ya con dos entregas: los álbumes *A propósito del Mar Muerto* y el reciente ***¡Con lo que eso duele!***, editado por ECC. Presentan a un Torpedo septuagenario, canoso y lento de reflejos. Aunque ha dejado atrás sus mejores días, sigue siendo un canalla peligroso. Le tiembla el pulso, pero conserva intactas la astucia, la lengua afilada y el gatillo fácil. La acción se ha trasladado a la década de los setenta. El submundo del hampa neoyorquina ha cambiado desde los tiempos en que Torpedo fungía como rey del crimen (des)organizado. En términos cinematográficos, hemos pasado de los gánsteres de **Howard Hawks** a los de **Martin**

Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

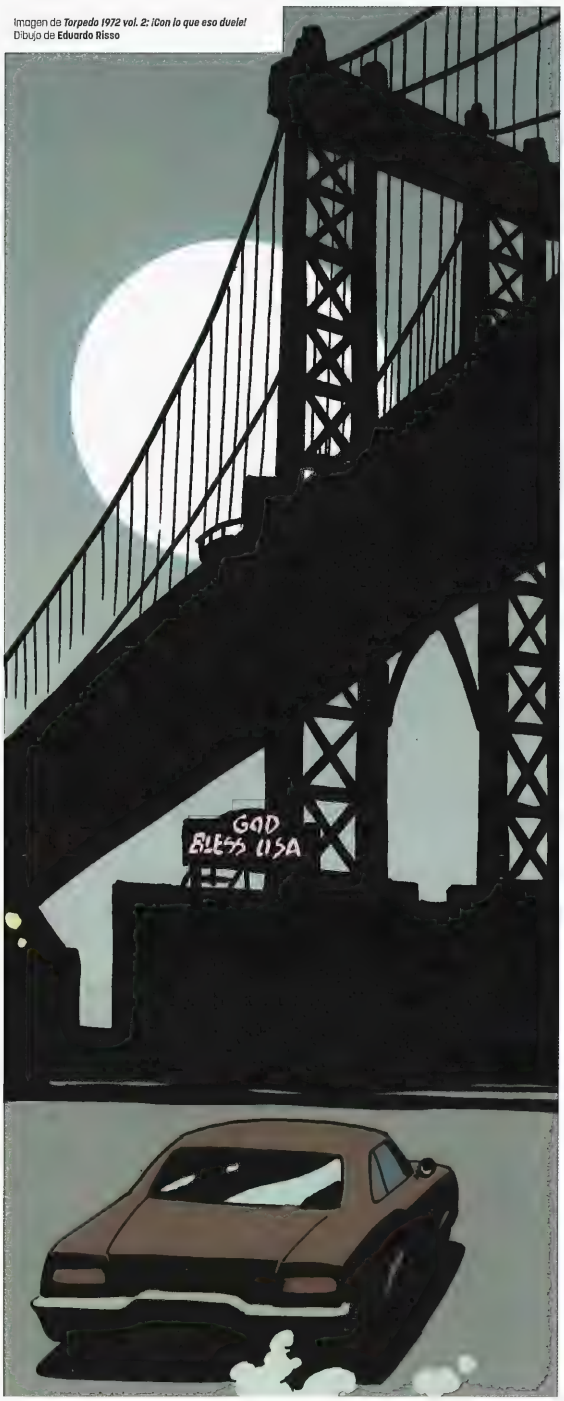


Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

Scorsese. Los setenta son una época colorida y extravagante. Todo es diferente. La moda, el peinado, la iluminación, el paisaje urbano. ¡Incluso los coches! Adiós a los elegantes y sombríos Ford que parecían carrozas fúnebres. Bienvenidos los Pontiac Grand Prix y los Dodge Monaco, autos anchos y robustos como cajas de caudales. El argentino Risso era el artista idóneo para plasmar las sombras de un tiempo de luces psicodélicas.

Se dice que Argentina es una nación pródiga en literatos, futbolistas y dibujantes de historieta. En esta última esfera, Risso encarna las virtudes de la escuela del claroscuro, modelada alrededor de **Hugo Pratt** y **Alberto Breccia**. Espléndido dibujante y narrador, Risso debutó profesionalmente a principios de los ochenta trabajando para las revistas de ese mastodonte editorial que fue el sello Columba. En 1987 dio el salto al mercado italiano, acompañado por los guionistas **Ricardo Barreiro** y **Carlos Trillo**, sucesivamente. En esa época refinó su estilo, una combinación elegante de líneas finas y contraluces. A finales de los noventa dio un nuevo salto, esta vez al mercado estadounidense. Allí encontró un socio ideal en el guionista **Brian Azzarello**. Entre otros títulos, firmaron un clásico actual del género negro: la serie ***100 balas***. Su inclinación por las atmósferas sórdidas y los ambientes criminales lo convirtió en un firme candidato a suceder a Bernet en la nueva etapa de ***Torpedo***. "Fue todo un reto", confesó el argentino en una entrevista, "porque yo no soy un gran lector de cómics, pero precisamente ***Torpedo*** sí que es uno al que siempre he seguido."

¡Con lo que eso duele! reafirma la armonía entre Abulí y Risso. Dos líneas argumentales se

Imágenes de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

cruzan sin cesar a lo largo del álbum. La primera es una sórdida intriga de chantaje, pedofilia y prostitución que Torpedo zanjará con la contundencia y la falta de tacto que lo caracterizan, aunque, como sentencia el crítico **Álvaro Pons** en el prólogo al álbum, "lo de asesinar, con cierta edad, ya no es un oficio fácil". El segundo eje argumental es un asunto que requiere mayor delicadeza y que atañe a la disfunción eréctil de Rascal. El guion salta de la comedia al *thriller* sin dar tregua a los personajes ni, por supuesto, al público.

Estos dos ejes encarnan los polos temáticos en que se adscribe ***Torpedo 1972***: la serie negra y la comedia negra. El resultado garantiza el suspense, pero también la risa. Y es que, a pesar de los achaques (o gracias a ellos), Torpedo sigue en plena forma. --(JG)

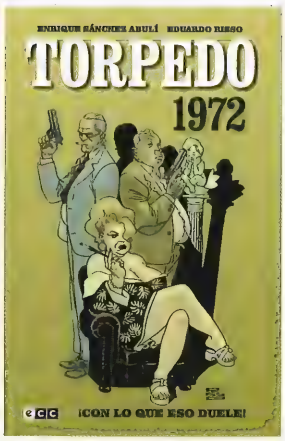
Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

YA A LA VENTA

Torpedo 1972 vol. 2:
¡Con lo que eso duele!

Guion: **Enrique Sánchez Abulí**
Dibujo: **Eduardo Risso**
64 páginas | Cartoné | 16 €
978-84-19586-52-0



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *El Acertijo: Año uno* núm. 1 (de 6)
Dibujo de **Bill Sienkiewicz**

EL ORIGEN DEL MAL

La precuela oficial de la película *The Batman*. Paul Dano, el actor que interpretó al Acertijo en el film dirigido por Matt Reeves y protagonizado por Robert Pattinson, toma las riendas de su personaje en una nueva miniserie de DC Black Label. ¿Quién era Edward Nashton y cómo se convirtió en una amenaza para Gotham City? Una historia inquietante e impactante sobre un hombre que no tiene nada que perder.

de **Diego Cuevas**

Imagen de ***El Acertijo: Año uno*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Stevan Subic**

La silueta de los héroes la esculpen sus enemigos. Y existen pocos lugares más adecuados para cincelar al justiciero que la ciudad de Gotham, la urbe cuyas aceras conforman el terreno ideal para que germine el mal. En 2022, la película *The Batman*, de **Matt Reeves**, donde **Robert Pattinson** vestía la capa del superhéroe, se presentó inspirada por viñetas tan legendarias del Hombre Murciélago como las de ***Batman: El largo Halloween***, ***Batman: Ego*** o ***Batman: Año uno***. Al mismo tiempo, aquella cinta asfaltó una nueva Gotham donde la sorpresa fue la reinterpretación de un villano clásico: el mayor enigma de *The Batman* resultó ser el Acertijo. Un enemigo que abandonó los sombreros, la licra con interrogantes estampados y las corbatas chillonas de encarnaciones anteriores para adoptar una presencia subterránea, emparentada con horrores del mundo real. La estampa de un psicópata enfundado en una parka militar, marcado con el dibujo nervioso de un signo de interrogación en el ojo de una mirilla y escondido tras una máscara de verdugo y unas gafas de pasta que lo humanizan de manera perturbadora. Una imagen emparentada directamente con el asesino del Zodíaco que aterrorizó Norteamérica a finales de los sesenta. El nuevo Acertijo llegó interpretado por **Paul Dano** y seguía barajando acertijos, pero ahora producía escalofríos con solo desenrollar la cinta de embalar. Aunque lo más insólito de todo era su naturaleza: el actor no solo se había metido en la piel del Acertijo para la pantalla, sino también en su cabeza para las viñetas.

El Acertijo: Año uno se presenta como una miniserie que explora la transformación gradual del insignificante oficinista Edward Nashton has-

Imagen de ***El Acertijo: Año uno*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Stevan Subic**

ta convertirse en el desbocado villano titular. Se trata de una historia de orígenes, extraordinaria y sorprendente en su gestación al haber sido guionizada por el propio Dano, e incubada de manera orgánica y paralela a la película de la que ejerce como precuela. Y todo por culpa de la escrupulosa metodología de trabajo del actor: "Al preparar un papel, uno de los pasos más importantes para mí es dotarlo de una historia previa", revelaba Dano, "y operar directamente desde su subconsciente". El intérprete acostumbraba a escribir diarios ficticios de sus personajes para explorar su pasado, pero en el caso del Acertijo sus apuntes se arrastraron por las oscuridades de la infecciosa Gotham adoptando formas narrativas del cómic. Inicialmente, Dano perfiló el origen del villano en secreto, pero tras compartirlo con el director de *The Batman*, ambos intuyeron una obra memorable. "La idea siempre fue crear un cómic, nunca una serie u otra película. Porque el medio ofrece una forma interesante de trabajar el monólogo interno. [...] La primera conversación que tuve con Reeves sobre el personaje se centró en las dos caras de su trauma. Siempre he visto este relato como una historia de terror emocional."

Para vestir la locura de Edward, Dano seleccionó personalmente el pincel del dibujante croata **Stevan Subic**, debutante en el Universo DC. Sobre el papel, ambos perfilan a un contable desencantado, repudiado por la sociedad y aterrorizado por las calles de Gotham. Una criatura en apariencia inofensiva, aquejada de extrañas visiones, con pensamientos suicidas e incapaz de entender por qué el resto de habitantes fracturados por esa

Imágenes de ***El Acertijo: Año uno*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Stevan Subic**

ciudad enferma no se plantean arrojarse a las vías del tren. Un hombre brillante solucionando puzles, que en toda su vida solo ha recibido reconocimiento en los mundos virtuales, resolviendo acertijos de manera anónima en Internet, y que interactúa con terceros a través una comunidad *online* bautizada "nigma.org" a modo de guiño travieso. Alguien que tras descubrir una sociedad corrupta, se obsesiona con Batman considerando que ambos están sintonizados en un mismo fin. Narrado con destreza en primera persona, ***El Acertijo: Año uno*** propone asomarse al viaje oscuro de un alma abollada, a la que las estructuras empresariales y sociales empujan hacia el pozo. El trazo inquieto de Subic juega a introducir al lector en una mente trastornada, haciéndolo testigo de sus visiones alucinadas, sus obsesiones garabateadas sobre informes de contabilidad o la percepción sucia y pegajosa de su existencia. La paleta de colores que el artista aplica a las viñetas danza por momentos entre lo fantasmagórico y lo sangrante, acentuando la atmósfera de enloquecimiento. El conjunto es una fábula oscura, una reflexión sobre la naturaleza y el origen de la maldad. "Si la película *The Batman* es un viaje desde la venganza hacia la esperanza, ***El Acertijo: Año uno*** podría ser todo lo contrario. Una travesía interesante y retorcida." Porque el mayor enigma del mal siempre ha sido el camino que conduce a él. --(DC)

Imagen de ***El Acertijo: Año uno*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Stevan Subic**

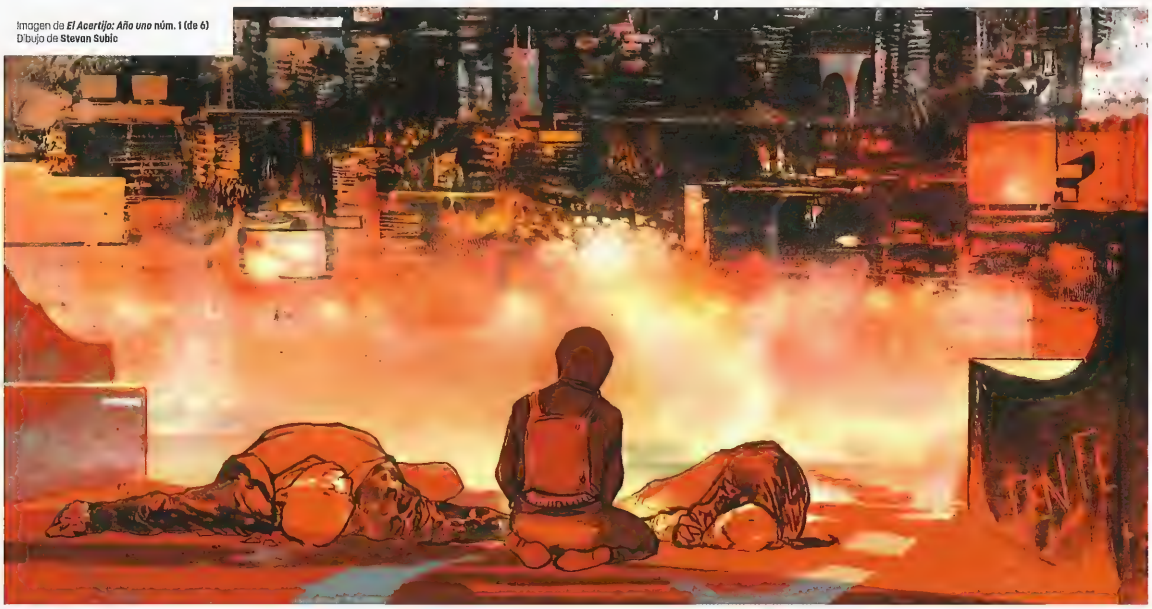


Imagen de ***El Acertijo: Año uno*** **núm. 1 (de 6)**
Dibujo de **Stevan Subic**

YA A LA VENTA

El Acertijo: Año uno
núm. 1 (de 6)

Guion: **Paul Dano**
Dibujo: **Stevan Subic**
32 páginas | Grapa | 3,20 €
978-84-19626-05-9
Periodicidad bimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Superdinosaurio* núm. 1 (de 2)
Dibujo de **Jason Howard**

TYRANNOSAURUS KIRKMAN

Un cómic de aventuras, acción y comedia que pueden disfrutar padres e hijos. Pocas ideas pueden resultar más atractivas que un dinosaurio con una armadura de combate que lanza cohetes por los puños. Y si además está escrito nada menos que por Robert Kirkman y dibujado por Jason Howard, nada puede salir mal. ¡Adelante, Superdinosaurio!

de **Borja Usieto**

Viajemos alrededor del año 2010. **Robert Kirkman** se encuentra inmerso en la mitad de sus dos colecciones más exitosas, ***Invencible*** y ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***, además de otros muchos proyectos. Uno de ellos es ***El asombroso Hombre Lobo***, junto al dibujante **Jason Howard**, cómic protagonizado por un heroico licántropo; una mezcla de folclore de terror con superhéroes. Aunque el tono de la cabecera es algo más ligero que el de las previamente mencionadas, sigue siendo un título que no escatima en sangre y violencia.

Ambos autores tienen, en ese momento, niños de corta edad, lo que les hace en cierto modo reflexionar sobre su trabajo. Es una lástima que el hijo de uno de los guionistas más exitosos de la industria no pueda leer el trabajo de su padre. Algo similar debió de pensar Howard, que rescató un dibujo de un tiranosaurio con capa que había realizado para su hijo de cinco años y se lo enseñó a su colaborador. Poco más que esto necesitaron ambos creadores para idear una serie que, esta vez sí, pudiesen enseñar orgullosos a sus pequeños: ***Superdinosaurio***.

El germen de la nueva colección era el mismo con el que ya estaban trabajando: coger un elemento de la cultura popular, en este caso los dinosaurios, y mezclarlo con el genero de superhéroes que ambos conocen tan bien. Eso sí, sin la violencia gráfica que salpicaba todas las otras obras de Kirkman. Debía ser algo apropiado para todas las edades, que sus hijos pudiesen disfrutar, pero con la suficiente profundidad en los

Imagen de ***Superdinosaurio*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Jason Howard**

Imagen de ***Superdinosaurio*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Jason Howard**

personajes y el necesario desarrollo dramático como para mantenerlos interesados en el proceso de creación.

El argumento de ***Superdinosaurio*** es sencillo, y recuerda a esas series de animación que nos tenían pegados a la pantalla del televisor cuando éramos pequeños. Derek Dynamo es un niño de 10 años superinteligente cuyo mejor amigo es un *tyrannosaurus rex* genéticamente modificado al que le encanta jugar a videojuegos. Derek y su padre, el Doctor Dynamo, han fabricado una armadura de combate que convierte a la criatura en Superdinosaurio. Juntos, luchan para detener al malvado Max Maximus y sus prehistóricas criaturas con ansias de dominación global.

La imagen de un tiranosaurio controlando los poderosos brazos robóticos de su exoesqueleto con sendos *joysticks* manejados por sus diminutas y ridículas patas delanteras es sencillamente brillante. Además, como si de un Batman jurásico se tratase, Superdinosaurio cuenta con una armadura para cada ocasión, todas ellas plasmadas de forma espectacular por Howard. Toda la trama parece sacada de la mente de un niño que se encuentra en el suelo de su habitación jugando con sus muñecos favoritos. Grandes dinosaurios y malvados villanos arquetípicos en disparatadas aventuras. Pero tras ello hay dos mentes creativas en plenas facultades que dan forma a las historias y crean argumentos sólidos y emocionantes.

Imagen de ***Superdinosaurio*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Jason Howard**

Más allá de la eliminación del contenido explícito y de una simplificación de los desarrollos argumentales para hacerlos más sencillos y entendibles para todos los públicos, no puede negarse que nos encontramos ante un guion de Robert Kirkman. La historia está plagada de aventura y drama, y el argumento tiene tramas y subtramas, giros argumentales y el ritmo frenético marca de la casa. Según palabras del propio escritor en *Wired*: "Traté de asegurarme de escribir de la misma forma en que hago ***Invencible*** o ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***, pero sin tanto sexo y muertes". Ver a dos creadores como Kirkman, autor de alguno de los títulos más salvajes y violentos de los últimos años, y Jason Howard, dibujante de la inesperada y perturbadora *Trees* junto a **Warren Ellis**, afrontar un cómic tan aparentemente alejado de su registro habitual y llevarlo a término con éxito no es sino prueba de su altura como artistas.

Cerrando el círculo, las aventuras de Superdinosaurio, tan deudoras de las series de dibujos que poblaban la parrilla televisiva en los noventa, recibieron una adaptación en animación digital que se estrenó en Prime Video en Estados Unidos en 2019. --(BU)

Imagen de ***Superdinosaurio*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Jason Howard**

Imagen de ***Superdinosaurio*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Jason Howard**

A LA VENTA EN MARZO DE 2023

Superdinosaurio núm. 1 (de 2)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Jason Howard**
272 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-19626-96-7
Tomo 2 a la venta en el segundo semestre de 2023.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***The Jurassic League*** **núm. 3 USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

***LA LIGA JURÁSICA* – CAPÍTULO TRES**

Publicado originalmente en
The Jurassic League núm. 3 USA (2022)

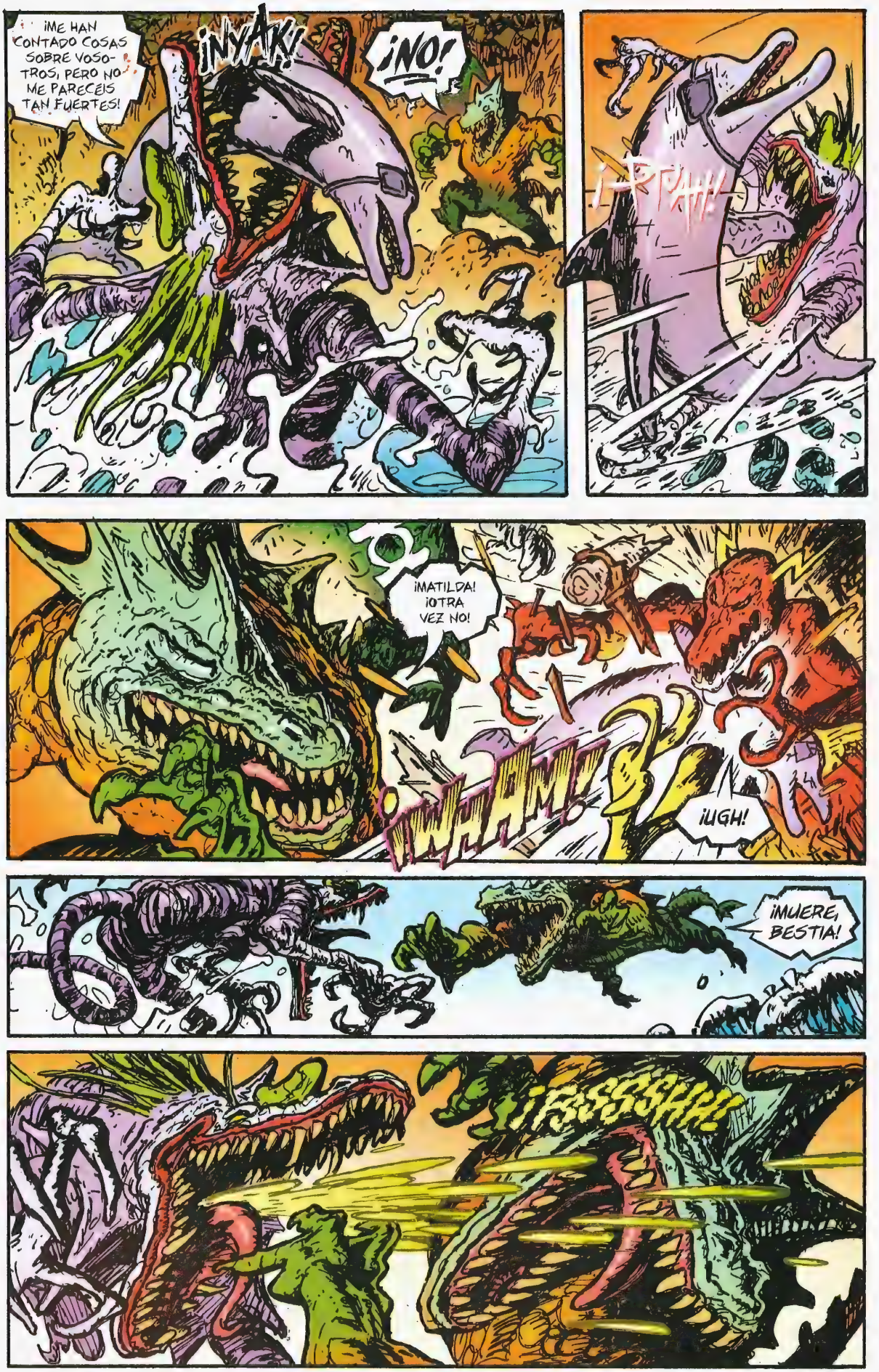
Guion: **Juan Gedeon, Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Rafa Garrés**
Color: **Mike Spicer**
Editores: **Katie Kubert, Ben Meares**

ANTERIORMENTE...
La tierra tiembla. El seísmo lleva a Batsaurio hasta una cruenta batalla en Metraaaghpolis. Supersauria lucha contra Giganta y Brontozarro para proteger a sus padres y al resto de cavernícolas. Pese a sus grandes esfuerzos, los heroicos saurios son derrotados y los humanos acaban siendo capturados. Wonderdon alcanza las tierras más allá de Trimyscira y encuentra a los fugados villanos huyendo con sus pequeñas presas. La triceratops se lanza al rescate de los humanos, y no lo hará sola. Supersaurio y Batsaurio se unen a la batalla. Llega la hora de esta Trinidad Jurásica. Mientras tanto, en otro lugar, Atrocitaurio y sus secuaces conspiran para preparar la venida de su maestro.

Y AHORA...
Batsaurio vs. Tiranousaria Rex Giganta nos recuerda a uno de los elementos decorativos más emblemáticos de la batcueva. En 1946, el Hombre Murciélago y Robin tuvieron su propia aventura jurásica enfrentándose a dinosaurios robóticos en ***Batman*** núm. 35 USA, de **Bill Finger** y **Bob Kane**. Este cómic inspiraría la aparición posterior de un *tyrannosaurus rex* en la galería de trofeos de la batcueva. Su presencia ha sido parte esencial de las mejores representaciones de este cuartel general, como la impresionante recreación de **Jim Lee** en ***All-Star Batman y Robin, el chico maravilla***. Recientemente, también tuvo su homenaje en ***Noches Oscuras: Death Metal***, de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**, con la introducción de Batrex, una versión oscura dinosáurica de Batman. --(XA)

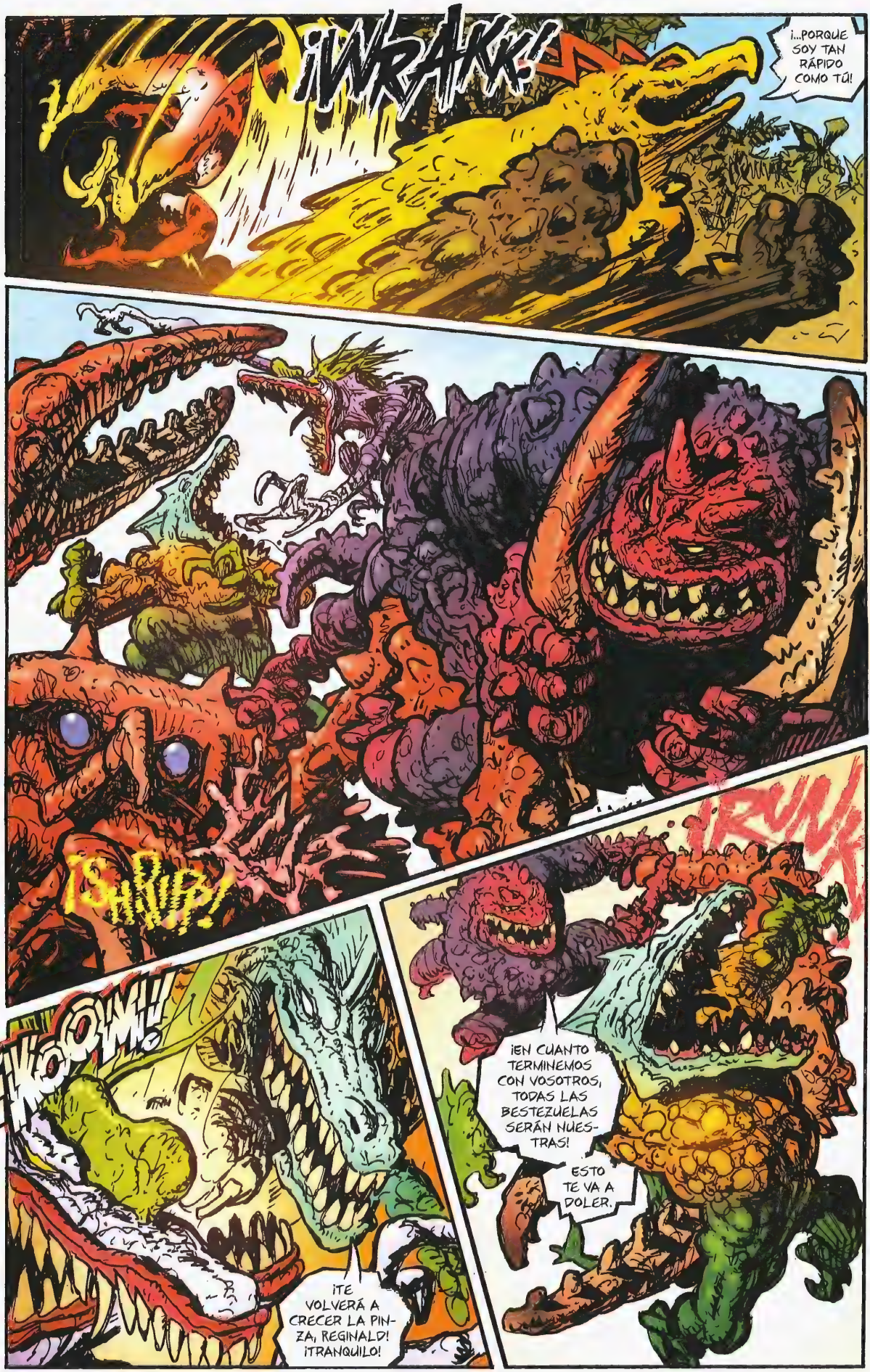
EY, FLASHRAPTOR, LÁNZAME MÁS UVAS.
TEN, COLE-GA.
¡KSTCH!
AAAHH... ESTO ES VIDA.
YA LO CREO, GREEN TORCH.
QUÉ BUENA IDEA HAS TENIDO. LA VIDA SE HA VUELTO LOCA. HAY ALGO EN EL AMBIENTE.
COMO SI EN EL MUNDO ESTUVIERA TODO... MAL.
NO TE PREOCUPES TANTO, QUE HEMOS VENIDO A RELAJAR-NOS.
¡HERMANOS MÍOS!

ESTÁ EN MARCHA UNA FECHORÍA.
¡SUÉLTAME, AQUABOBO!
¡AQUANYX! ¡CASI SE ME CAEN LOS DIENTES DEL SUSTO!
SI TUVIERA.
¡PORQUE TIENES PICO! ¡ESA LA HE PILLADO!
BASTA DE BROMAS ABSURDAS. ¡ESTO VA EN SERIO!
BOOM
CALMA, COLEGA. ¿QUIÉN ES?
SE LLAMA MANTANEGRASAURIO. ESTABA COSECHANDO BESTEZUELAS EN MIS COSTAS.*
*EN EL PRIMER CAPÍTULO DE LA LIGA JURÁSICA.
¡PARA EL EMBRIÓN NEGRO...!
¡SILENCIO, BELLACO!
¿BESTEZUELAS? ¿TE REFIERES A LOS HUMANOS? SABEN CUIDARSE SOLOS.
¿CREÉIS QUE LA CACERÍA SE LIMITARÁ A LOS HUMANOS? ¡EN CUANTO LOS MATEN A ELLOS, NOS TOCARÁ A NOSOTROS!
¿Y QUÉ MÁS TE DA? ¿EH? CREÍA QUE LOS DELFINES ERAN LOS ÚNICOS QUE TE PREOCUPABAN.
¡Y ASÍ ES! ¡HAN PEGADO A MI MATILDA! ¡MIRAD!
¡SPLASH!
"POR SUERTE, SE ESTÁ CURANDO Y..."
¡¡AH!!


¡ME HAN CONTADO COSAS SOBRE VOSOTROS, PERO NO ME PARECEIS TAN FUERTES!
¡NYAK!
¡NO!
¡RRAH!
¡MATILDA! ¡OTRA VEZ NO!
¡WHAM!
¡UGH!
¡MUERE, BESTIA!
¡FSSSHH!

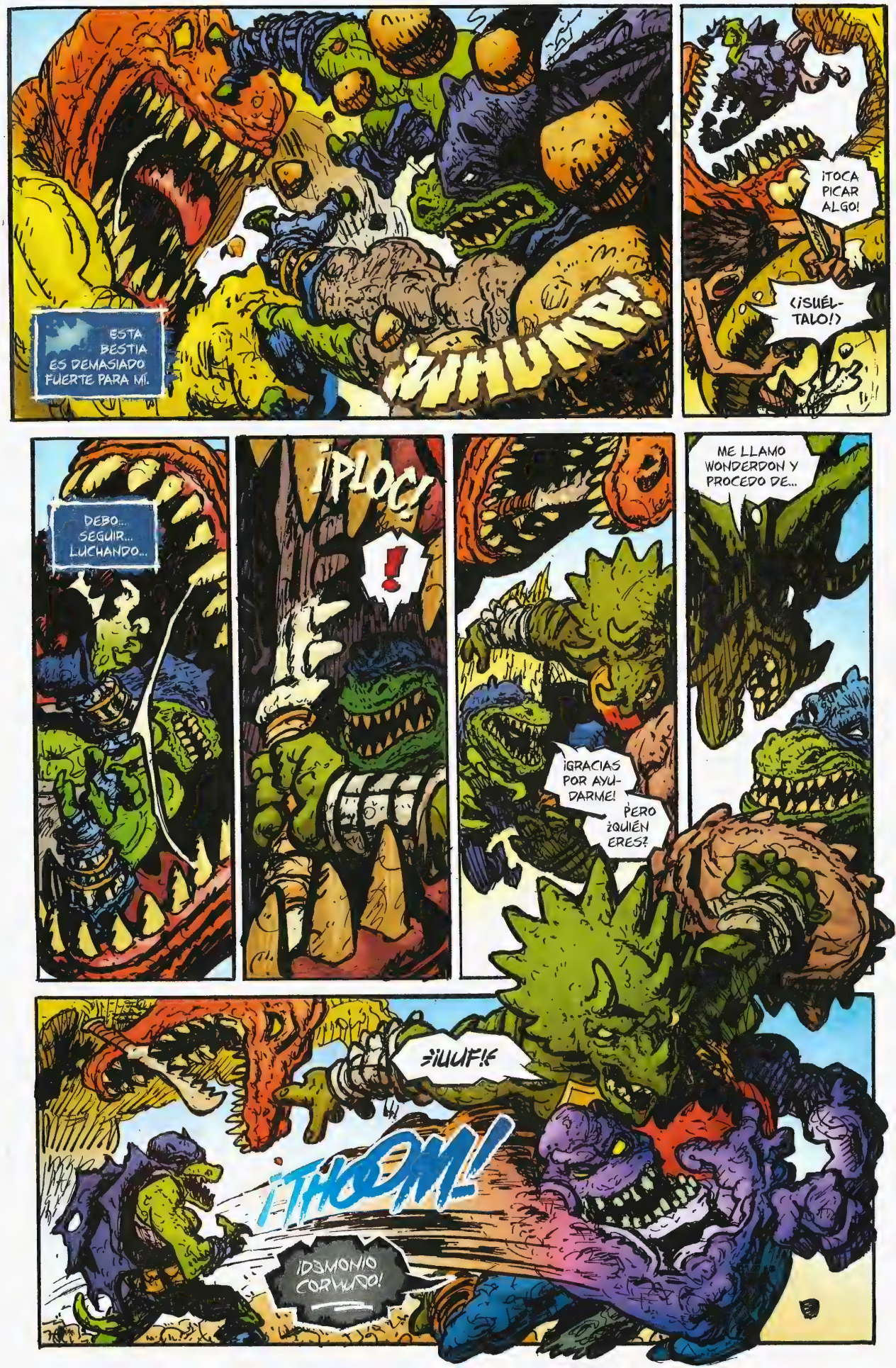
¡NO ERES RIVAL PARA GREEN TORCH, GUSANO!
¡AQUÍ EL SOCIO NO ES CAPAZ NI DE TOCARME! NO PUEDE VOLAR...
¡ESO, INSECTO! ¡NO ME QUITES OJO! ¡JEJ, JEJ, JE...!
PERO YO, EL PODEROSO ATROCITAURIO, SÍ.
LO HAS DISTRAÍDO A LA PERFECCIÓN, JOKERZARD.
¡JAJAJA! ¡TOMA YA, BOBO VERDE!
¡KRECK!

¿GREEN TORCH? ¡TORCH!
NOS HABÉIS PILLADO CON LA GUARDIA BAJA, PERO NOS LAS PAGARÉIS.
¡REGINALD, FIEL CANGREJO MÍO, SUJÉTALO! ¡LO LIQUIDARÉ!
¡SOCORRO, HERMANOS!
¡NI SIQUIERA VAS A VERLA VENIR, ESCORIA!
AH, PERO YO VOY UN PASO POR DELANTE...
PLOK


¡WRAKK!
¡...PORQUE SOY TAN RÁPIDO COMO TÚ!
¡SHRUP!
¡RUNK!
¡EN CUANTO TERMINEMOS CON VOSOTROS, TODAS LAS BESTEZUELAS SERÁN NUESTRAS!
ESTO TE VA A DOLER.
¡KWOOM!
¡TE VOLVERÁ A CRECER LA PINZA, REGINALD! ¡TRANQUILO!

MIENTRAS TANTO, A LAS AFUERAS DE METRAAAGHPOLIS...
NO QUIERO HACERTE DAÑO, GIGANTA.
SI SUELTAS A MIS AMIGOS Y A MI FAMILIA, DEJARÉ QUE TE MARCHES.
NO LO VEO MUY POSIBLE.
¡TAKKA GICK MON!
¿LO OYES, BRONTOZARRO? ¡NOS DEJARÁ MARCHAR!
¡JA! ¡CRIATURA INDEHUA! ¡NO SABES CUÁNDO RENDIRSE!
¡NO!
SI TANTO QUIERES A TUS AMADAS BESTIAS...
¡...RÁSCALAS DEL FONDO DEL ACANTILADO!
¡DEBO SALVARLOS!

¡MADRE! ¡PADRE!*
*TRADUCIDO DEL HUMANO.
¡GRAB!
¡CHOMP!
¡AAAGH!
¡OS TENGO!)
¡OS TENGO! AGARRAOS FUERTE. ¡OS VOY A PONER A SALVO!)
¡THWAK!


ESTA BESTIA ES DEMASIADO FUERTE PARA MÍ.
¡WHUMP!
¡TOCA PICAR ALGO!
(¡SUÉLTALO!)
DEBO... SEGUIR... LUCHANDO...
¡PLOC!
¡!
¡GRACIAS POR AYUDARME!
¿PERO ¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO WONDERDON Y PROCEDO DE...
¡UUF!
¡THOOM!
¡DEMONIO CORNUDO!

¡¡ESTAMOS SALVADOS!!
¡¡GRACIAS, SUPERSAURIO!!
¿¿ESTÁIS TODOS BIEN??
¿¿SÍ, HIJO, PERO ¿CON QUIÉNES ESTABAS??
¡BONG!
¿HE CONOCIDO A UNOS DINOSAURIOS...?
¿...COMO YO.?

¡ALTO!
¡NO QUIERO PELEAR CONTIGO!

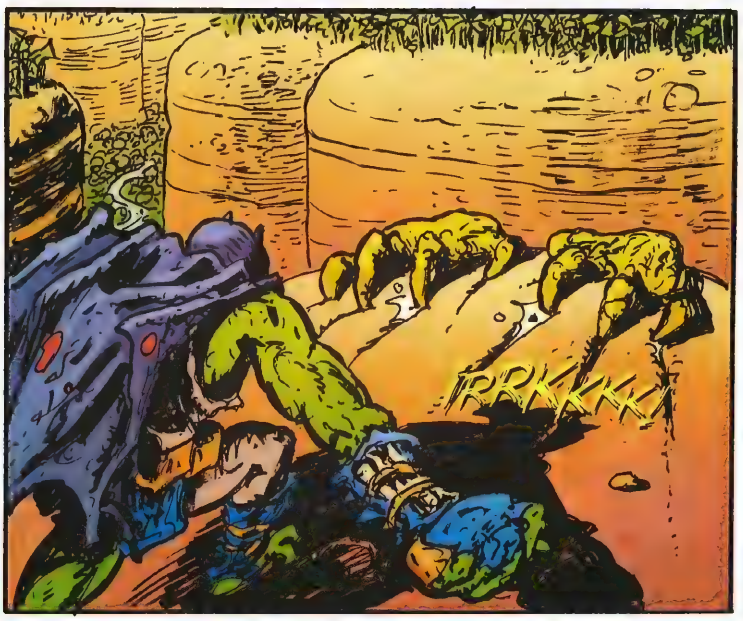
¡NO ME QUEDA MÁS REMEDIO!
¡EL EMBRIÓN HADRO ME EXIGE UN TRIBUTO!
EN ESE CASO, A MÍ TAMPOCO.

PELEAR JUNTO A WONDERDON Y SUPERSAURIO HA RESULTADO EFICAZ. AHORA, TENEMOS VENTAJA.
PERO DEBO SEGUIR CONCENTRADO. ¡NO ME PUEDO DESCUIDAR!
¡NYEK!
NO OS COMÉIS A LAS BESTEZUELAS.
SI NO SON COMIDA, ¿PARA QUÉ LAS QUERÉIS?
¡AGH! ¡NUNCA... TE LO DIRÉ!

¿LAS TRES BESTEZUELAS DE LA CUEVA DE JOKERZARD TENDRÍAN ALGO QUE VER CON ESTO?
¡MMMMP!

ESTA ES FUERTE... ME VA A COSTAR CONSEGUIR QUE HABLE.
¡POC!

¡AAAGH!


¡RRAKK!

¡DEBO SABER DE DÓNDE HA SALIDO ESTE EXTRAÑO MONSTRUO INVERTIDO!
¡MIRA! ES POSIBLE QUE BATSAURIO NECESITE AYUDA.
VOY A AYUDARLO. TÚ NO PIERDAS DE VISTA AL MORADO, NO SEA QUE SE DESPIERTE.
¿¡ADÓNDE OS LLEVABAIS A LAS BESTEZUELAS!?
¡DÍMELO!
¡STOMP!
BATSAURIO... ¡NO!
¡AIEEE!
¡AGUANTA, QUE YA VOY!
¡POR EL GUANO! ¡LA CAÍDA NO LA VA A MATAR! ¡SOLO PRETENDÍA SONSACARLE INFORMACIÓN!
¡GMFF
¡EN ESE CASO, PUEDE QUE ME LA DÉ ESTE!

¡ALTO!
¿POR QUÉ ME DETIENES, WONDERDON? ¡VOY A SONSACARLE INFORMACIÓN!
¡ESTÁ INCONSCIENTE!
¡PUES VOY A DESPERTARLO CON ESTO!
LA BATALLA HA CONCLUIDO. HAN PERDIDO.
CONOZCO LA FORMA DE OBLIGARLES A HABLAR SIN PROVOCARLES UN DOLOR INNECESARIO.
NO SÉ DE DÓNDE PROCEDES. PERO EN MI MUNDO, HAY QUE IMPARTIR JUSTICIA A QUIENES DESTRUYEN. ES LA ÚNICA MANERA DE SOBREVIVIR.
KRAK
TÚ Y YO VENIMOS DE TIERRAS DISTINTAS. PERO EN LA MÍA, HAY PAZ.
NO CONOZCO NADA MÁS.
HAZME CASO. EXISTE OTRA FORMA.
MI LAZO OBLIGA A DECIR LA VERDAD.
ASÍ PUES, BRONTOZARRO, DINOS LA VERDAD.
¿A QUIÉN SIRVES? ¿QUIÉN ES EL EMBRIÓN NEGRO?

VENGO DE OTRO LUGAR QUE SE PARECE MUCHO A ESTE.

EL EMERIÓN HEDRO SE NUTRE DE LA CARNE Y LA ENERGÍA DE OTRAS CRIATURAS.

YA LO HA HECHO EN OTROS MUNDOS ANTES DE VENIR AQUÍ.

¿EN OTROS MUNDOS?

EL GRAN HUEVO DEL OJO DEJA SECOS CIERTOS MUNDOS PARA ALIMENTARSE Y ESCLAVIZAR OTROS.

HAY MUCHAS COSAS QUE NO NOS HA REVELADO, PERO NOS CONSTA QUE SELECCIONA A LOS SERES MÁS FUERTES DE CADA MUNDO PARA QUE SEAN SUS GENERALES.

UNA VEZ HA ABSORBIDO TODA LA VIDA DE UN MUNDO, SE MARCHA A OTRO.

YA HA DESTRUIDO MUCHOS...

...Y HA ELEGIDO ESTE PLANETA PARA QUE SEA SU ÚLTIMO ÁGAPE ANTES DE EXPLOTAR.

ME HA ENVIADO A DAR CAZA A LAS BESTEZUELAS.

SUS ALMAS SON UNAS FUENTES DE ENERGÍA MUY EFICIENTES.

¡TRAIDOR!

¡HAS REVELADO LOS SECRETOS DE NUESTRO SALVADOR!

¡CHOMP!
¡DALE E!
¡NO SE PUEDE DETENER AL EMBRIÓN NEGRO!
¡SMASH!
YO SÍ LO VOY A DETENER. NO TE APURES.
¡POM!
¡WHUU
SI ALGUIEN SOBREVIVE...
NO... TIENE RAZÓN... EL EMBRIÓN... SOBREVIVIRÁ...

ARGH...
¡MANTANEGRASAURIO! ¿ADÓNDE VAS?
¡DEBO REUNIRME CON EL EMBRIÓN NEGRO! ¡ME CURARÁ!
¡NO, COBARDE! ¡LEVANTA Y PELEA!
¡GRRRSH!
¡MI TRIDENTE! ¡ALTO, BESTIA!
¡TROK!
AQUA... ¡ESPERA!
¡AGH!
¡GRAB!

¡JAJAJA!
EL AGUADOR OS HA DEJADO A VUESTRA SUERTE.
ZANJEMOS ESTO, PAJARITO.
TE HABÍAS OLVIDADO DE MÍ, ¿EH?
VEREMOS DE QUÉ ESTÁS HECHO CUANDO NOS ENFRENTEMOS CARA A CARA.

¡ESTA CRIATURA ESTÚPIDA CREE QUE VA A PODER ROBARME EL ARMA!
¡VUELVE, BESTIA!
¡TIENE TANTAS GANAS DE CURARSE QUE NI SIQUIERA SE DA CUENTA DE QUE LO SIGO!
MUY BIEN.
¡VOY A APROVECHARME DE SU ESTUPIDEZ!
SOLO HAY UN SITIO ADONDE PUEDE HABER IDO.

GUION: JUAN GEDEON Y DANIEL WARREN JOHNSON
DIBUJO: RAFA GARRÉS
COLOR: MIKE SPICER

PORTADA:
DANIEL WARREN JOHNSON
Y MIKE SPICER
PORTADA ALTERNATIVA:
GUSTAVO DUARTE
EDITOR ADJUNTO: BEN MEARES
EDITORA: KATIE KUBERT

¡CONTINUARÁ EL MES QUE VIENE EN *ECC CÓMICS* NÚM. 50!

Imagen de ***Hoshi en un mundo de chicas*** **núm. 1**
Dibujo de **Wayama Yama**

OH CAPITÁN MI CAPITÁN

Corazón, nostalgia y optimismo. Wayama Yama presenta un manga que está dando mucho de que hablar. *Hoshi en un mundo de chicas* hará que no vuelvas a ver igual a tu profesor. La verdad y la humanidad residen en los momentos más cotidianos y mundanos.

de **Pedro de Mercader**

SEITO *SENSEI*

Wayama Yama trae una pieza muy peculiar en la que ha volcado todo su talento. Y ese cariño y esfuerzo son más que palpables. Evoca muchas cosas y consigue lanzar un mundo tan reconocible como particular en los detalles, y todo desde una narrativa que pillará desprevenido al lector. Es alguien con una capacidad de reflexión y de observación dignas del mejor **Jirô Taniguchi**, aunque con un nervio más propio de la juventud de la artista. Y para muestra, esta creación.

Hoshi en un mundo de chicas cuenta las vivencias de un profesor con sus compañeros y sus alumnas de bachillerato. Cada capítulo es un acontecimiento que va desde el descubrimiento de la vocación *mangaka* de una estudiante, pasando por una cena con otro profesor, hasta las vicisitudes sobre el cuidado del perro de la clase. Son pequeñas pinceladitas que invitan a que uno se identifique con ellas; circunstancias diversas que permiten a la autora reflexionar sobre los conflictos internos de los personajes. Estas digresiones son la verdadera alma de este proyecto, todo un ejemplo de construcción del reparto.

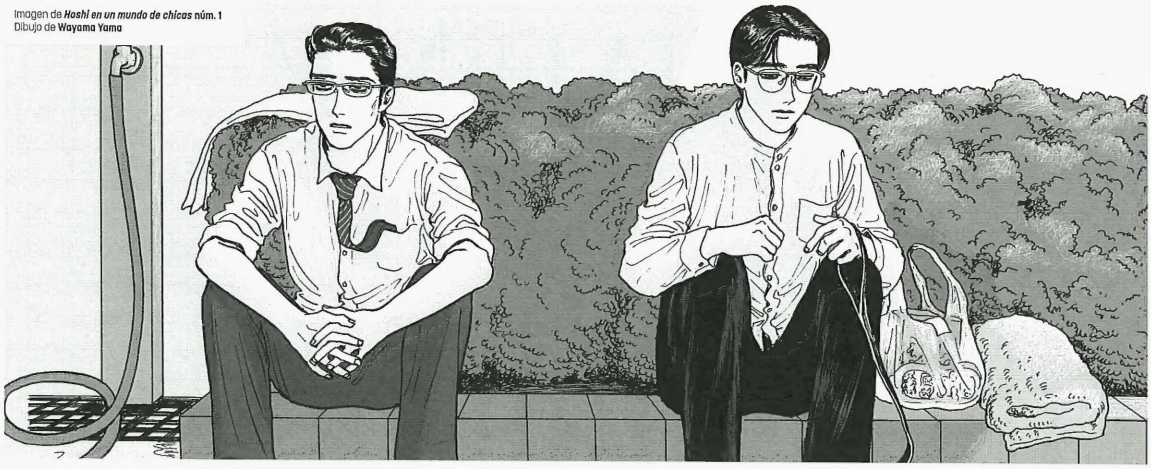
Si por algo sorprende es porque no deja de ser una oda a la creatividad y a la magia imprevisible que reside en las pequeñas cosas. A la vida, en definitiva. Nadie puede saber qué esperar de cada capítulo, puesto que la premisa es un lienzo en blanco donde caben relatos de todo tipo. Eso hace que siempre sea una lectura novedosa.

LA SOLEDAD DE LA CORREDORA DE FONDO

El camino de Wayama Yama (seudónimo obtenido en su fase escolar) hasta llegar a este punto ha sido largo y disciplinado, aunque siempre

Portada de ***Hoshi en un mundo de chicas*** **núm. 2**
Dibujo de **Wayama Yama**

Imagen de ***Hoshi en un mundo de chicas*** **núm. 1**
Dibujo de **Wayama Yama**



ascendente. Desde que iba al instituto ya tenía clara su vocación. Exploró el *shôjo* y el *yaoi*, obteniendo reconocimiento y hasta algunos premios. Con el paso de los años, afinó su contenido y publicó historias cortas en distintas revistas, insistiendo hasta que ha logrado publicar su primera serie, ***Hoshi en un mundo de chicas.***

En este aprendizaje continuo ha adoptado influencias tan dispares como canónicas, como son **Eiji Nonaka**, **Junji Ito** y **Makoto Kobayashi**, aunque reconoce que su principal referente es **Usumaru Furuya**. Todo ello ha permeado en la forma que tiene de tratar el humor a través de imágenes serias y de realizar un acercamiento especial a las relaciones entre personajes. Esa multitud de referencias y de géneros ha marcado claramente su trabajo, aunque la *mangaka* siempre consigue que prime su sensibilidad. Se mueve por un terreno de sutilidad que invita al lector a involucrarse en la lectura. Eso es algo que evidenció hace unos meses en una entrevista para la web especializada *Tokion*: "Tengo una imagen clara de la obra en mi cabeza, pero quiero que cada lector interprete y disfrute de mi trabajo como quiera".

En cualquier caso, ***Hoshi en un mundo de chicas*** (título que no deja de referenciar que el protagonista es un pez fuera del agua) es su primera narrativa seriada. Eso ha supuesto todo un desafío para la creadora. En sus palabras: "Es difícil seguir el ritmo de las fechas de entrega cada mes. Pero mi trabajo, no importa lo que yo cree, es aplaudido. Así que me siento cómoda cuando dibujo. Respecto a la historia, tengo unas ideas en la cabeza para lo que quiero hacer... Pero a veces creo que no es el mejor momento para eso y me las guardo para más adelante y se me tienen que ocurrir cosas nuevas deprisa".

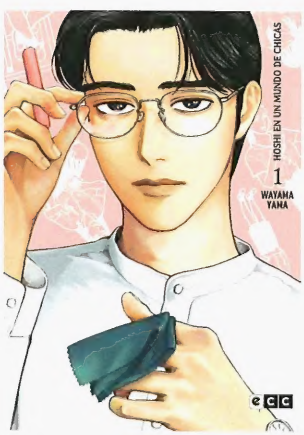
Ponte cómodo, sírvete un té, haz que suene tu *playlist* más relajante y prepárate para volver al instituto con uno de esos profesores que te marcan de por vida. Bienvenidos y bienvenidas al mundo de Hoshi. --(PDM)

Imagen de ***Hoshi en un mundo de chicas*** **núm. 2**
Dibujo de **Wayama Yama**

YA A LA VENTA

Hoshi en un mundo de chicas núm. 1

Guion: **Wayama Yama**
Dibujo: **Wayama Yama**
168 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-19549-83-9
Serie en curso. Tres tomos publicados en Japón.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

La firma de...
MARÍA FENTE

"La ciudad es hostil. La intimidad y las libertades individuales han desaparecido en pos de la seguridad enfermiza. Tu momento ya pasó, no perteneces a esta época: todos tus trámites cotidianos insistirán en recordártelo. Este ya no es tu hogar. Ya no es tu Gotham."

10 años después de la Noche de los Necios, Selina Kyle sale de prisión para encontrarse con un panorama muy poco halagüeño. Ha pasado una década desde aquella trágica noche que finalizó con el fallecimiento, entre otros, de Batman. Una noche de pérdida. Y después... años de cárcel y soledad que han terminado en una fingida libertad vigilada llena de resignación: recorrer los tejados de Gotham ya no es lo mismo sufriendo dolores articulares, con la espalda resentida por las cabriolas. Ya no es la misma gata. Pero quien tuvo, retuvo.

En ***Catwoman: Ciudad solitaria*** nuestra protagonista forma equipo con aquella gente de su pasado con la que colaboraba habitualmente, pero también con aquellos con los que se peleaba. Puede que este ya no sea su mundo ni su momento, pero la honradez y las ansias de libertad nunca pasan de moda.

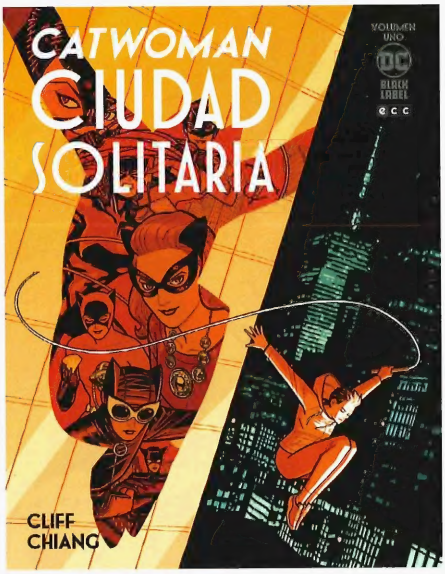
Por fin podemos disfrutar de **Cliff Chiang** como autor completo, y es una suerte poder hacerlo con esta obra. Su mano experta para el diseño de personajes icónicos da un trato excelente a toda esta panda que conocemos sobradamente. Consigue que su evolución (tanto física como psicológica) con los años parezca totalmente lógica, además de resultar emocionante cada nueva aparición. Tal vez creas que ***Catwoman: Ciudad solitaria*** no te cuenta nada nuevo: villanos y héroes unidos contra un mal mayor, una Gotham futurista y distópica... Muchos y variados "*what if?*" ya revisaron con anterioridad estas posibilidades. Sin embargo, esta vez no es el qué, sino el cómo. Hay vida más allá de Caballeros Oscuros *frankmillerescos* y se pueden explorar la madurez, la camaradería y las emociones desde otros puntos de vista. Y además, nos lo trae un autor cuyo arte nunca decepciona.

En el momento de escribir estas líneas aún esperamos el desenlace de esta historia. Dadle una oportunidad; esta ciudad no es tan solitaria como parece a simple vista.

María Fente es librera en Identidad Secreta, una librería-cafetería muy chula ubicada en la plaza Compostela número 4, en Gijón. Si te acercas por allí, puedes llevarte una turra importante sobre los cómics que le molan. Lo bueno es que, en el mismo sitio, te puedes tomar una cerveza para sobrellevarlo.

CATWOMAN: CIUDAD SOLITARIA VOL. 1 (DE 4)

Guion: **Cliff Chiang**
Dibujo: **Cliff Chiang**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-19210-83-8



41 COMIC BARCELONA

DEL 31/03 AL 02/04 DE 2023 EN LA FIRA BARCELONA MONTJUÏC.
ESTOS SON ALGUNOS DE NUESTROS INVITADOS...

CHIP ZDARSKY

JORGE JIMÉNEZ

KATIA KLEIN

LORENZO MONTATORE

Y ADEMÁS...
NÚRIA APARICIO | DANIDE | FERNANDO BLANCO | JAVIER MARQUINA
ROSA CODINA | ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ | LEANDRO FERNÁNDEZ

LAS TORTUGAS NINJA

ecc

¡ENGÁNCHATE A LA TORTUGAMANÍA

CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA ETAPA EN LA HISTORIA DE LAS TORTUGAS NINJA!

© 2023 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.